Conseils de rédaction

Article inspiré du livre *Le style en friche : L'art de retravailler ses textes* d'André Marquis[1]

Vous avez envie, êtes en train ou venez d'écrire un livre, dans ce cas, je vous propose de jeter un œil aux quelques conseils de rédaction qui suivent afin d'améliorer votre œuvre. En les appliquant, vous ne pourrez que constater rapidement les résultats et être fier de vos écrits.

Donc si le cœur et la passion des belles lettres vous en disent, laissez-moi vous guider.

Tout d'abord, rappelez-vous qu'un texte doit être clair, concis, correct, harmonieux, précis et varié.

Pour ce faire, plusieurs moyens sont à votre disposition :

- Choisissez les mots justes adaptés à votre public.
- Composez des phrases complètes et bien articulées.
- Privilégiez les formulations les plus courtes et les plus simples, car ce sont les plus efficaces pour faire passer un message. Mais, comme dans la vie, tout est une question d'équilibre, l'idéal est de les alterner avec des phrases plus longues, plus complexes. Ainsi vous donnez du rythme à votre écrit et évitez de voir vos lecteurs refermer votre livre au bout de quelques pages. Pour éviter la monotonie, n'oubliez pas qu'à côté des phrases déclaratives, vous avez la possibilité d'en rédiger des interrogatives, des exclamatives, des impératives.
- Conservez le même temps narratif tout au long de votre texte pour vous assurer de garder votre histoire logique et compréhensible.
- Utilisez des figures de style qui sauront charmer vos lecteurs si et seulement si vous les utilisez avec parcimonie et justesse.

Gardez-vous également loin :

- des verbes ternes (p. ex. avoir, devenir, être, dire, faire, etc.), des termes imprécis (p. ex. ça, ceci, cela, chose, etc.) ;
- des répétitions lexicales (même mot ou mots de la même famille ou synonyme), sonores (notamment pour éviter la cacophonie) et syntaxiques (mêmes structures de phrases) ;
- de l'utilisation de deux verbes quand un seul fait l'affaire ;
- de l'abus de tournures démonstratives (p. ex. "C'est moi qui") ou impersonnelles et de l'usage du pronom "on" ;
- des lourdeurs énonciatives (p. ex. "Ma voiture, elle est plus rapide, plus prompte."), des commentaires et des précisions inutiles (p. ex. redonner au lecteur des informations qu'il connaît déjà ou qu'il a déjà décodées.) ;
- des clichés, des formules stéréotypées (p. ex. "le roi des animaux"), des phrases toutes faites, des lieux communs (p. ex. "Le mieux est l'ennemi du bien."), des expressions trop familières ;
- de l'accumulation, dans une même phrase, d'adjectifs, d'adverbes, de compléments ;
- des phrases creuses, du style fleuri, précieux ;
- des débuts de phrase comportant un pourcentage, un nombre en chiffres ;
- de l'accumulation désordonnée de plusieurs idées dans la même phrase ou la répétition indue de la même idée dans un paragraphe, une page.

[1] Marquis André. *Le style en friche : L'art de retravailler ses textes.* Tryptique, Montréal, 2008, 212 p.

Pour finir, n'oubliez pas que si vous souhaitez rester crédible aux yeux de votre public et ne pas l'irriter, vous devez faire la chasse aux fautes d'orthographe, de grammaire et de typographie.

Maintenant que vous avez intégré ces différents conseils, n'hésitez pas, afin de traquer le plus d'imperfections, à faire reposer votre texte plusieurs semaines avant de le relire, notamment à haute voix, et de prendre votre plume pour défricher, reformuler, couper et plus si affinités !

Finalement, lorsque vous aurez accompli ce travail d'écriture et de relecture et que vous aurez choisi de bénéficier des services haut de gamme de coaching, fiche de lecture ou révision linguistique professionnelle que Bouquinbec vous propose, votre manuscrit atteindra le degré de perfection que vous méritez

Isabelle Navarro