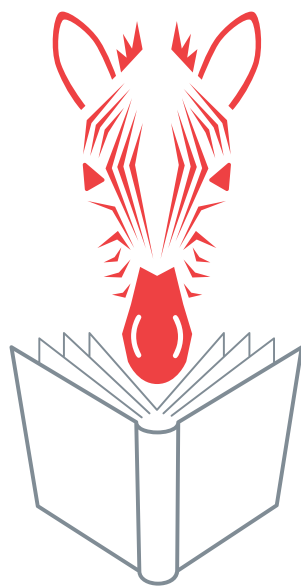


# Guide de l'écriture

Édition 2017



BOUQUINBEC

# Guide de l'écriture

par Sarah Bigourdan

Le *Guide de l'écriture* vous est offert par l'équipe de BouquinBec. Il n'est pas destiné à la vente ou à la revente, mais il peut être offert ou prêté à la condition formelle d'en citer la source (Sarah Bigourdan, auteure, et BouquinBec).



# Sommaire

Qui est Sarah Bigourdan, l'auteure du <i>Guide de l'écriture</i> ?	5
Édito : La révolution copernicienne de l'édition	6
Question d'écriture 1 : Ai-je du talent ?	7
Question d'écriture 2 : Pourquoi j'écris ?	8
Question d'écriture 3 : Pour qui j'écris ?	9
Question d'écriture 4 : Combien de temps faut-il pour écrire un livre ?	11
Question d'écriture 5 : D'où vient l'inspiration ?	15
Question d'écriture 6 : Comment tisser le fil rouge de mon livre ?	17
Question d'écriture 7 : Faut-il un plan pour écrire un livre ?	19
Question d'écriture 8 : Qui est mon meilleur personnage ?	20
Question d'écriture 9 : Comment parfaire mon style d'écriture ?	22
Question d'écriture 10 : Et le narrateur ?	24
Question d'écriture 11 : Et les dialogues ?	25
Question d'écriture 12 : Faut-il réécrire ?	27
Question d'écriture 13 : Comment choisir le bon titre ?	29
Question d'écriture 14 : Pourquoi et comment publier ?	30
Les auteurs de BouquinBec témoignent	31
C'est à votre tour d'écrire et de publier	32
Le visage de BouquinBec	33



**Vous écrivez un livre : roman, recueil de nouvelles ou récit de vie.**

En d'autres mots, vous écrivez une histoire fictive ou réelle. L'idée vous hante depuis des mois voire des années. Et vous avez franchi le pas. Bravo !

**Maintenant, vous avez deux défis à relever : la solitude et le temps. Car le processus d'écriture n'est pas linéaire.**

Votre rythme d'écriture oscille entre les périodes productives, où l'écriture jaillit d'un trait, et les périodes de blocage où l'écriture vous pose plus de questions qu'elle n'apporte de réponses. Rassurez-vous, tout écrivain éprouve une certaine difficulté avec le temps. Un livre est un marathon. Pour l'écrire, vous devez tenir la distance, persévérer. Et vous devez vous entourer d'autres écrivains, avec lesquels partager et relever le double défi du temps et de la solitude en écriture.

**BouquinBec vous accompagne, étape par étape, du projet d'écrire au livre publié avec succès.**

Nous sommes entourés d'experts de l'édition qui mettent leur passion à votre service et vous permettent d'écrire puis de publier le livre qui vous ressemble.

**Parmi nos complices : l'éditrice Sarah Bigourdan**

Ma mission comme éditrice instigatrice est de vous aider à atteindre la confiance nécessaire pour que vous réalisiez votre rêve d'écrire. Après avoir travaillé 10 ans comme éditrice en maisons d'édition et accompagné des centaines d'auteurs, j'ai créé Prêt-à-écrire. J'accompagne les écrivains qui créent pour vivre. Et je m'associe à BouquinBec afin de vous offrir ce *Guide de l'écriture*, qui vous permettra d'aller au bout de votre livre en dénouant l'un après l'autre tous vos blocages.

**Heureuse lecture, et heureuse écriture !**

## Qui est Sarah Bigourdan, l'auteure du *Guide de l'écriture* ?

Éditrice depuis plus de 10 ans, je vous accompagne de l'envie d'écrire au livre écrit et publié avec plaisir et sérénité.

**Vous voulez écrire ? Vous le pouvez si vous vous faites confiance.**

Pour cela, je vous ouvre ma boîte à outils d'écriture. Ainsi, vous comprenez comment construire votre livre du début à la fin, et vous le faites ! L'expertise d'une éditrice donne un nouveau souffle à l'écriture.

**Qu'est-ce que je vous propose ?**

Tour à tour éditrice de littérature de voyage, jeunesse ou amérindienne ainsi que de manuels en soins infirmiers, je connais toutes les étapes de l'écriture. Je suis éditrice car c'est ma vocation. Et j'ai créé Prêt-à-écrire<sup>1</sup> pour démystifier l'écriture. Vous voulez écrire. Vous pouvez écrire. Lisez le *Guide de l'écriture*.

**À présent, écrivez dans la joie !**

Prêt-à-écrire est le laboratoire de vos écrits. Concrétisez votre projet d'écriture grâce aux ateliers d'écriture de groupe ou à l'accompagnement d'écrivain, individuel et sur mesure. Canadienne et Française, je me nourris de l'influence de mes deux pays, le Québec et la France, pour vous permettre de trouver votre voix. Révélation garanties !



Sarah Bigourdan  
Éditrice instigatrice



[www.pret-a-ecrire.org](http://www.pret-a-ecrire.org)  
Conseils d'écriture, ateliers  
d'écriture et accompagnement  
d'écrivain

1. <https://www.pret-a-ecrire.org>

# Édito : La révolution copernicienne de l'édition

« BouquinBec m'a permis d'offrir aux lecteurs *La détresse meurtrière des hommes*, au sujet de la violence des mâles humains à travers l'histoire. Un sujet trop confrontant selon moi pour les autres éditeurs. »

André Frappier, auteur du livre *La détresse meurtrière des hommes*

Depuis une quinzaine d'années, il s'est produit une sorte de basculement dans la relation éditeur-auteur-lecteur. Avant cela, les éditeurs recherchaient des auteurs capables de produire une littérature susceptible d'étonner les lecteurs et de leur donner envie de sortir de leur zone de confort. Un nombre considérable de chefs-d'œuvre ont vu le jour. C'est ce que nous pourrions appeler l'époque de l'innocence. On a pu observer sensiblement le même phénomène dans le domaine de la construction automobile, où l'on pensait encore dans les années 1960 qu'en dessinant une jolie voiture, on fabriquait une bonne voiture. Cette époque est révolue. Maintenant, on ne tolère plus le risque et on applique des processus. Les financiers sont passés par là !

Les grandes maisons d'édition sont devenues progressivement des entreprises comme les autres qui identifient des marchés et les étudient en profondeur afin de diminuer leurs risques et de maximiser leurs bénéfices. Les grands éditeurs ont donc sélectionné les marchés les plus porteurs et ont construit des plans marketing pour séduire un maximum de lecteurs et les maintenir dans leur zone de confort. Puisque le lecteur est devenu un client, il faut le choyer si on ne veut pas le voir tourner les talons. Ces éditeurs ont donc tendance à produire des livres qui plairont aux lecteurs, plutôt que de les étonner et de les amener ailleurs.

Considérant ces facteurs, il est de plus en plus difficile pour de nouveaux auteurs de se faire publier et de traiter de certains sujets. L'autoédition leur permet de s'affranchir de ces règles contraignantes.

Sylvie et Simon DULAC



## Question d'écriture 1 : Ai-je du talent ?

Vous voulez connaître la réponse avant de vous donner corps et âme à votre livre. La voici.

**Que les choses soient claires : vous écrivez, vous êtes écrivain.**

Assumez-vous comme tel, surtout si vous écrivez un livre. Bannissez les mots « écrivain », « écrivain » ou « écrivain ». Ils sont laids.

**En tant qu'écrivain, comparez vos questionnements à ceux des plus grands.**

Lisez Mario Vargas Llosa, prix Nobel de littérature 2010, sur le talent.

*« Rien n'est moins facile que d'écrire des histoires. En devenant mots, les projets se flétrissent sur le papier, idées et images fléchissent. Comment les ranimer ? Par bonheur, les maîtres sont là pour qu'on apprenne d'eux et qu'on suive leur exemple. Flaubert m'a enseigné que le talent est une discipline tenace et une longue patience.<sup>2</sup> »*

Mario Vargas Llosa puise en Flaubert sa motivation à écrire.

### Exercice d'écriture : et vous, quels écrivains vous guident ?

*Durée approximative : 30 minutes*

- Nommez vos trois écrivains préférés, ceux dont vous emmèneriez les œuvres complètes sur une île déserte.
- Décrivez leurs trois grandes qualités, la raison pour laquelle leurs livres vous font vibrer.

*Objectif d'écriture :*

Écrire exige de lire. Vous progresserez en analysant comment d'autres écrivains ont relevé les mêmes défis. L'écriture n'est pas une aventure solitaire. Choisissez vos alliés.

2. Mario VARGAS LLOSA, *Éloge de la lecture et de la fiction*, Conférence du Nobel. Gallimard (Paris), 2011.  
[https://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/2010/vargas\\_llosa-lecture\\_fr.html](https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2010/vargas_llosa-lecture_fr.html)

## Question d'écriture 2 : Pourquoi j'écris ?

Un livre est une conversation entre vous et votre lecteur. Pour tisser votre fil rouge, définissez les points clés suivants.

### Votre intention

- Quel écrivain êtes-vous ?
- Quelles sont vos préoccupations existentielles ?
- Pourquoi écrivez-vous ?

### Votre destinataire

- Comment voyez-vous votre lecteur ?
- Quelles sont ses préoccupations existentielles ?
- Pourquoi vous lit-il ? Que cherche-t-il dans votre livre ?

### Votre message

- Que voulez-vous que votre livre apporte au lecteur ?
- En d'autres mots, que voulez-vous qu'il ressente, pense ou fasse après l'avoir lu ?
- Alors, comment écrire ce livre ?

**En début d'écriture**, répondez à ces questions en notant toutes vos idées comme si elles avaient la même importance. Écrivez, écrivez, écrivez. Objectif de quantité. En faisant le tri, vous cernerez votre projet.

**Au fil de l'écriture**, votre intention comme écrivain peut évoluer. Revenir à ce que vous ressentez donne une direction à votre plume. Comme le dit Dany Laferrière : « *Un livre ne démarre pas par une idée, mais par cette légère excitation dont on ne sait si elle va générer de la joie ou de l'angoisse.*<sup>3</sup> » Pour écrire, il est fondamental à la fois d'être vous-même et de laisser aller les jugements.

### L'expérience de Sarah Bigourdan

J'écris toujours en pensant à une personne de ma famille, qui a imprimé sa marque dans ma mémoire et qui a pourtant perdu la sienne. Cette personne n'oublie pas. Elle sourit à chaque visite que je lui fais. Grâce à elle, j'écris en sachant que nous sommes vivants malgré nos blessures. L'écriture me permet d'être présente, vivante et confiante. Quant à Amalia, qui est le personnage principal de mon roman (en cours d'écriture à l'automne 2017), elle rêve de bâtir une mémoire collective absolue. Grâce à elle, j'ai sublimé mon interrogation existentielle sur la mémoire. Vous voyez comme tout se tient : le réel nourrit l'écriture.

3. Dany LAFERRIÈRE, *Journal d'un écrivain en pyjama*. Mémoire d'encrier (Montréal), 2013.



## Question d'écriture 3 : Pour qui j'écris ?

Les écrivains que j'accompagne s'interrogent tous sur leurs lecteurs, et ce, sans se l'avouer. Comme si ces derniers étaient inatteignables ou inexistantes. Or ce questionnement est clé pour tisser votre fil conducteur. Si vous pensez que vos textes ne sont pas assez bons pour être lus, rassurez-vous, c'est normal. Plus vous assumez d'écrire et plus vous en parlez, plus votre peur se dissipe.

**Alors, comment nourrir et assumer votre relation au lecteur ? En lisant cette introduction...**

**Vous avez pensé : « J'écris pour moi, pour me faire du bien. »**

Derrière cette affirmation se cache l'intention suivante : vous écrivez pour vous lire.

### Exercice d'écriture : que voulez-vous lire ?

*Durée approximative : de 15 à 30 minutes*

- Nommez vos trois livres préférés. Trouvez leurs points communs. Puis, définissez ce que vous souhaitez lire dans vos écrits.

*Objectif d'écriture :*

Cet exercice d'écriture, inspiré par l'écrivain français Jean Giono, est idéal pour clarifier votre projet de livre. Jean Giono<sup>4</sup> écrivait les histoires qu'il voulait lire : c'est magique pour piquer l'intérêt du lecteur.

4. La Compagnie des auteurs par Matthieu GARRIGOU-LAGRANGE (émission de radio). *Jean Giono (1/4) : Se retirer du mal*. France Culture (Paris), 2017.  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/jean-giono-14-se-retirer-du-mal>



Vous avez pensé à une personne ayant marqué votre vie : un grand-parent, un ami, l'enfant que vous étiez.

Vos écrits sont inspirés par des personnes et des faits réels. Exagérez cette idée.

## Exercice d'écriture : que voulez-vous leur dire ?

*Durée approximative : de 15 à 30 minutes*

- Notez quelques mots clés comme « merci » ou « au revoir ». Écrivez la suite en restant fidèle à votre intuition.

*Objectif d'écriture :*

Ce deuxième exercice d'écriture est inspiré par l'écrivain québécois Robert Lalonde<sup>5</sup>, qui confirme : c'est plus facile d'écrire en imaginant à qui vous écrivez. Trouvez ce que vous diriez à votre lecteur s'il était face à vous.

**Retenez cette notion clé : votre livre est une conversation avec votre lecteur.**

Comme écrivain, vous avez la responsabilité de l'inclure dans votre livre et de l'amener à se glisser dans le vécu des personnages. Premièrement, vous devez stimuler son imagination en le transportant dans une histoire nouvelle. Deuxièmement, votre livre doit élever sa pensée en l'amenant à interroger ses propres actions à partir de celles de vos personnages. Soyez un phare.

5. Christian DESMEULES. *Robert Lalonde, un écrivain en sursis*. Le Devoir (Montréal), 2017.  
<http://www.ledevoir.com/culture/livres/493101/rencontre-robert-lalonde-un-ecrivain-en-sursis>

## Question d'écriture 4 : Combien de temps faut-il pour écrire un livre ?

Vous avez une idée de roman dont les personnages accaparent vos pensées. Ou vous avez un projet de récit autobiographique. L'idée vous hante depuis des mois voire des années. C'est décidé : vous écrirez un livre.

### Premier problème : vous courez après le temps.

*Comment trouver le temps d'écrire ?* Réponse : ce n'est pas le temps qui vous manque, mais le rythme.

Pour écrire votre livre, vous devez trouver votre rythme d'écriture, c'est-à-dire prendre rendez-vous avec vous et écrire régulièrement. C'est impossible de créer sans cadre. Grâce à votre rythme d'écriture, vous vous donnez un cadre, ce qui rassure et stimule votre cerveau créatif. Vous vous libérez des questions aussi stériles que : *quand vais-je écrire ? pourquoi n'ai-je pas écrit ? combien de temps écrirai-je ? est-ce assez ?* Réglez ces questions. Inscrivez à votre agenda de trois à six moments d'écriture par semaine.

Très bien, vous avez compris pourquoi créer votre rythme d'écriture. Il s'agit de vous libérer de la pression du temps. La véritable question est : *quel est le bon rythme d'écriture ?* Il n'y a pas de rythme d'écriture miracle. Votre rythme est le bon, car il vous correspond. Pour écrire, vous devez persévérer.

### En début de projet d'écriture, relativisez vos attentes en vous donnant des objectifs réalistes.

À cette étape, ne jugez vos textes ni à leur longueur ni à leur contenu. Écrire, pour commencer, ne veut pas dire rédiger un chapitre par jour. Cela veut dire : vous observer au quotidien pour trouver le meilleur moment pour écrire. Commencez par écrire de 15 à 30 minutes une fois par jour ou un jour sur deux, et ce, pendant un mois.

- Le matin avant que la journée démarre.
- Ou le soir, après avoir lu un livre à vos enfants.
- Par exemple, prévoyez 1 h plutôt que 40 minutes pour cuisiner le souper et consacrez les 20 minutes ainsi dégagées à l'écriture.

Au total, écrivez de trois à six fois par semaine pendant un mois. Jamais plus en début de projet d'écriture. Après un mois d'écriture à ce rythme, faites le point. Quel a été le moment le plus productif ? Le matin, le soir ? Le mois suivant, choisissez d'écrire au meilleur moment et augmentez votre temps d'écriture.

## Résumons : pourquoi délimiter votre temps d'écriture plutôt que de vous donner un nombre de pages à écrire ?

Pour vous libérer de la pression du résultat et créer le mouvement de l'écriture. À la fin de chaque séance d'écriture, notez ce qu'il vous reste à écrire. Et vous saurez où reprendre le lendemain. Concentrez-vous sur l'écriture, juste l'écriture, au moment d'écrire. Éteignez le téléphone. Fermez votre boîte de courriels. Ne vous éparpillez pas en accomplissant plusieurs activités à la fois. C'est la clé pour écrire plus et mieux !



## Deuxième problème : à ce rythme, vous craignez de ne pas achever votre livre avant 10 ans ou, pire, de l'abandonner avant la fin.

Si vous vous posez des questions, si vous doutez, bienvenue au club ! Écrire, c'est comme marcher. Vous tomberez plusieurs fois avant de trouver votre équilibre. Découpez l'écriture en quatre étapes pour minimiser le doute et renforcer le plaisir d'écrire.

### 1 - À la première étape de l'écriture, vous concevez votre projet.

*Durée approximative : de 3 à 12 mois*

- Définissez vos objectifs d'écriture en répondant aux questions d'écriture 2 et 3. *Pourquoi j'écris ? Pour qui j'écris ?*
- Puis, écrivez des textes variés. Objectif de quantité. Composez des histoires courtes, ayant chacune un début et une fin, grâce aux questions d'écriture 5 et 6. *D'où vient l'inspiration ? Comment tisser le fil rouge de mon livre ?* Vous comprendrez ce que vous voulez écrire en plus d'améliorer votre technique d'écriture.

### 2 - Écrivez le premier jet. C'est la deuxième étape de l'écriture.

*Durée approximative : de 1 à 9 mois*

- Vous avez une histoire à écrire : écrivez-la. Pour cela, oubliez le résultat. Allez au bout de votre histoire et trouvez sa fin. Un bon premier jet est un premier jet achevé. Par définition, il est imparfait.
- Pour vous guider, découvrez les réponses à vos questions d'écriture 8, 9, 10 et 11. *Qui est mon meilleur personnage ? Comment parfaire mon style d'écriture ? Et le narrateur ? Et les dialogues ?*

### 3 - Réécrivez. C'est la troisième étape de l'écriture.

*Durée approximative : de 1 à 3 mois*

- Après avoir achevé votre premier jet, oubliez-le pendant plusieurs jours voire plusieurs semaines selon sa longueur et votre calendrier.
- Pendant ce temps, relisez vos objectifs d'écriture.
- Avec un regard neuf, revenez à votre texte. Atteindra-t-il votre lecteur comme prévu ? Trouvez ce qui lui permet d'entrer dans l'histoire. Et réécrivez pour susciter le plaisir de la lecture. Objectif de qualité. Racontez l'histoire que vous voulez lire.
- Lisez les réponses aux questions d'écriture 12 et 13. *Faut-il réécrire ? Comment choisir le bon titre ?*

#### 4 - Publiez. C'est la dernière étape de l'écriture.

*Durée approximative : de 1 à 12 mois*

- Écrivez pour que vos textes soient lus. Les idées jaillissent plus vite. Profitez de cette expérience pour apprendre de vos lecteurs et nourrir vos futurs écrits.
- Lisez la réponse à la question d'écriture 14. *Pourquoi et comment publier ?*

**Conclusion : prévoyez au moins un an pour écrire votre premier livre.**

La première étape de l'écriture est la plus longue et votre rythme d'écriture s'accroît à mesure que vous écrivez. Continuez ! Contactez notre équipe d'experts en édition, incluant Sarah Bigourdan, pour répondre à vos questions sur le plan ou le calendrier d'écriture.



## Question d'écriture 5 : D'où vient l'inspiration ?

Commençons par le début. *Qu'est-ce que l'inspiration ?* Le *Petit Robert de la langue française* la définit comme le « souffle créateur qui anime les écrivains<sup>6</sup> ». Et le dictionnaire de synonymes *Trouvez le bon mot*, comme « une intuition, un éclair (de génie)<sup>7</sup> ». Comme si l'inspiration tombait du ciel ! Comme si certains hommes ou femmes avaient de l'inspiration et les autres, non. Les dictionnaires se trompent. L'inspiration vient en écrivant.

**Pour écrire votre livre, vous devez reconnaître vos thèmes d'écriture.**

Ce sont vos interrogations existentielles, insufflées par vos expériences de vie. Vous n'avez pas à les choisir, vous les portez en vous. Un thème d'écriture, ce n'est pas un sujet d'écriture. Prenez en conscience grâce à l'exercice d'écriture suivant, approuvé en ateliers d'écriture !

### Exercice d'écriture : définissez vos mots-thèmes.

*Durée approximative : de 30 à 60 minutes*

- Placez une feuille blanche devant vous et notez vos cinq questions existentielles.

Par exemple, Dany Laferrière écrit sur l'exil et sur la famille. Une question traverse ses écrits : *Comment vivre avec sa famille sans présence physique ?* Ce thème d'écriture lui a été imposé par son exil d'Haïti.

J'écris sur la mémoire. *Comment vivre lorsque nous n'avons plus la mémoire de nous-mêmes ?* Ce thème d'écriture provient de mon histoire de famille.

- Résumez chaque question à un mot clé (un seul), comme la mémoire dans mon cas.
- Puis, définissez ce mot en exprimant ce que vous ressentez ou en évoquant un moment vécu. Vous hésitez ? Découvrez les mots préférés de Leïla Slimani<sup>8</sup>, l'écrivaine qui a gagné le prix Goncourt 2016.
- Notez ce qui vient comme ça vient, sans analyse.

6. *Le Petit Robert de la langue française*. Le Robert (Paris), 2015, page 1342.

7. *Trouvez le bon mot*. Le Robert (Paris), 2014, page 312

8. Leïla SLIMANI. *Le dictionnaire intime de la langue française*. France Culture (Paris), 2016

[https://www.franceculture.fr/litterature/journee-de-la-langue-francaise-en-compagnie-de-leila-slimani#xtor=EPR-2-\[LaLettre20032017\]](https://www.franceculture.fr/litterature/journee-de-la-langue-francaise-en-compagnie-de-leila-slimani#xtor=EPR-2-[LaLettre20032017])

- Le jour suivant, relisez vos notes. Soulignez ce qui vous apparaît comme essentiel : ce sont vos thèmes d'écriture. Vous en doutez ? Recommencez l'exercice d'écriture dans un mois (sans relire votre premier jet). Que vous changiez de mots ou non, les mêmes idées clés ressurgiront, car l'écriture part de vous.

*Objectif d'écriture :*

Libérez la dimension autobiographique de l'inspiration. Et c'est votre sujet d'écriture que vous précisez.

**Retenez ceci : vos mots-thèmes constituent votre boîte à idées d'écriture.**

À l'étape de l'écriture où vous explorez et creusez vos idées, ne pensez pas à la forme que vous leur donnerez. Ne vous demandez pas si vous écrirez un poème, un récit ou un roman. Prenez des notes. Faites et refaites le jeu d'écriture des mots-thèmes. Trouvez ce que vous voulez exprimer. Ne pensez pas (encore) au résultat, car vous bloqueriez votre inspiration. Faites confiance à votre désir d'écrire et trouvez votre matière première.





## Question d'écriture 6 : Comment tisser le fil rouge de mon livre ?

Vous connaissez vos thèmes d'écriture, qui reflètent vos interrogations de vie. (En cas de doute, relisez la page précédente.) Grâce à ces thèmes, vous avez créé votre boîte à idées d'écriture. Il s'agit à présent de tisser entre elles un fil rouge : votre fil conducteur. Transformez vos idées d'écriture en véritable projet d'écriture !

**Exercice d'écriture : concrétisez vos idées d'écriture.**

*Durée approximative : de 10 à 30 minutes*

*Répétition : de trois à sept fois par semaine*

- Ayez toujours avec vous un carnet et un crayon.
- Ouvrez les yeux et les oreilles, aiguisez vos sens.
- Faites confiance à l'imprévu et observez la vie, les gens qui bougent et parlent autour de vous.
- Notez ce que vous voyez, ce que vous entendez. Par exemple, notez un rêve que vous avez fait ou une conversation entendue dans le métro. Concentrez-vous sur ce qui vous ramène à vos thèmes d'écriture, à vos interrogations existentielles.
- Faites et refaites cet exercice régulièrement. Consacrez de 10 à 30 minutes à noter ce que vous avez vécu, vu ou entendu et qui nourrit votre thème d'écriture. C'est essentiel pour tisser votre fil conducteur, car l'écriture naît de l'observation.

*Objectif d'écriture :*

Grâce à cet exercice d'écriture, vous trouvez des manières concrètes d'exprimer vos idées. En vous inspirant de la vie et de vos impressions réelles, vous faites agir vos personnages tels que vous les voyez au quotidien, ce qui les rend tangibles et crédibles.

## Inspirez-vous de Paul Auster.

Cet auteur new-yorkais né en 1947 est l'écrivain du hasard. Son thème d'écriture est l'imprévu. La façon dont les événements nous surprennent sans préavis et nous changent. Au quotidien, Paul Auster traque les imprévus et les note dans un cahier pour stimuler son inspiration. Son livre *Le carnet rouge*<sup>9</sup> est une collection d'anecdotes, de situations aléatoires qui lui sont arrivées ou sont arrivées à des connaissances.

L'auteur y raconte la naissance de sa première œuvre : « *Mon premier roman m'a été inspiré par une erreur de numéro.* » Si Paul Auster savait depuis un an qu'il voulait écrire sur son thème, le hasard, il peinait à se lancer. Tout a changé quand l'erreur de numéro est arrivée : il en a fait son sujet d'écriture ! Il a trouvé son fil conducteur. Voyez comme tout s'arrime : par l'observation, le réel nourrit l'écriture.

Comme Paul Auster, notez chaque jour ce qui, dans votre vie quotidienne, vous ramène à votre thème d'écriture. Ce faisant, vous cernerez ce qui relie vos idées entre elles : vous tisserez votre fil rouge et vous définirez votre sujet d'écriture.



9. Paul AUSTER. Traduction de Christine LE BŒUF. *Le carnet rouge*. Actes Sud (Arles), 1993.

## Question d'écriture 7 : Faut-il un plan pour écrire un livre ?

Voici la réponse de George R.R. Martin, qui est l'auteur de *Trône de fer*, ou *Game of Thrones*, une série de sept romans commencée en 2011.

« J'ai toujours dit qu'il existe – pour simplifier – deux types d'écrivains. Il y a les architectes et les jardiniers. Les architectes créent des plans avant même d'enfoncer le premier clou, ils conçoivent toute la maison : l'emplacement des tuyaux et le nombre de chambres, la hauteur du toit. Les jardiniers, eux, creusent un trou et sèment la graine pour voir ce qui surgit. Je pense que tous les écrivains sont à la fois des architectes et des jardiniers, mais ils ont tendance à tendre d'un côté ou de l'autre, et je suis certainement plus jardinier. À Hollywood où tout repose sur la planification, je devais me conduire en architecte et faire semblant de l'être. Mais mon inclination naturelle et ma façon de travailler sont de me livrer corps et âme aux personnages et de les suivre.<sup>10</sup> »

« Je déteste faire des plans. J'ai toujours une idée de la direction qu'emprunte l'histoire : je connais la fin et ce qui advient aux personnages principaux, tout comme les événements clés et le climax (point culminant) pour chaque livre, mais je ne connais pas nécessairement les détours et les virages à emprunter en cours de route. C'est quelque chose que je découvre en pleine écriture et c'est ce qui rend l'exercice si agréable. Si je préparais en amont mon histoire en faisant un plan détaillé, je m'ennuierais plus vite que je ne l'imagine.<sup>11</sup> »

**Ainsi, le plan d'écriture vise à découper l'écriture en étapes réalistes et franchissables.**

Plus qu'un plan de livre détaillé, il s'agit d'un plan de travail, d'un calendrier d'écriture. L'objectif ce n'est pas tant de connaître ce que contiendra votre livre page après page que de savoir comment l'écrire, c'est-à-dire qu'écrire et, plus important, quand écrire. Car le seul secret de l'écriture, c'est le temps.

Pour entretenir dans la durée l'envie d'écrire, il vous faut écrire l'histoire que vous souhaitez lire. En vous réservant quelques surprises, vous stimulez votre plaisir, donc votre motivation à écrire.

**Pour commencer, laissez-vous porter par l'instant de l'écriture.**

Et par les exercices d'écriture contenus dans votre *Guide de l'écriture* sans en anticiper le résultat. Vous en serez d'autant plus surpris, ou surprise. Laissez vivre vos personnages, plongez dans l'histoire.

10. Sydney Morning Herald, 2011, traduction libre.

<http://www.smh.com.au/technology/blog/the-geek/a-conversation-with-game-of-thrones-author-george-rr-martin-20110731-1i6wj>

11. *Écrire un roman*, 2013, traduction libre de Paul Dubois.

<https://ecrire-un-roman.blogspot.ca/2013/08/game-of-thrones-succes.html>

## Question d'écriture 8 : Qui est mon meilleur personnage ?

*D'où viennent les personnages que vous créez ? Comment leur donner vie ? Vous voulez savoir ce qui les rend crédibles et ce qui distingue un bon personnage d'un mauvais personnage.*

**Tout d'abord, vos personnages se dissimulent là où vous les attendez le moins.**

Ce n'est pas nécessaire de vous triturer le cerveau pour les trouver. Vous vous épuiseriez et vous n'y trouveriez rien. Cela vous empêcherait d'écrire. Un personnage ne naît pas ex-nihilo. Il surgit dès que vous écrivez. Vous pourriez me répondre que c'est l'histoire de la poule et de l'œuf et qu'il faut bien commencer quelque part.

Alors, commencez par écrire au présent, et à la première personne, pour effacer toute distance entre votre personnage et vous. Pensez à lui au-delà de l'histoire que vous vous apprêtez à raconter. Pensez-le tout entier. Il faut vous rapprocher physiquement, mentalement et spirituellement de votre personnage. Visualisez son quotidien. Mettez-vous dans sa peau, puis laissez-le vous guider.

**À présent, comment vous approprier la vie de votre personnage ?**

Observez votre vie et celle des personnes qui vous entourent pour trouver, par comparaison et déduction, ce qui compose le quotidien de votre personnage. Permettez-lui d'exister à vos côtés comme une personne à part entière.

### Exercice d'écriture : quelles sont vos manies invouables ?

*Durée approximative : de 15 à 30 minutes*

I. Découvrez mes petits travers.

- J'oublie, une fois sur deux, de refermer la bouteille d'eau que je trimballe dans mon sac. Résultat ? Je sèche mes livres au sèche-cheveux, jamais mes cheveux.
- Je me parle en anglais sous la douche et en espagnol dans la rue. Est-ce que j'en perds mon français ? Heureusement, j'écris aussi.
- Je fais du vélo sans casque et ce n'est pas ce qui me fait le plus peur dans la vie.
- Lorsque j'anime un atelier d'écriture, je me concentre tellement que j'en oublie de boire et j'en sors déshydratée avec une migraine. La prochaine fois, dites-le-moi : « Sarah, bois. »

- Je ne mange pas de bonbons, mais je peux manger plus d'olives qu'un enfant des bonbons en moins de trois minutes : un pot entier ! Je suis gourmande et j'ai mes goûts. Et vous ?
2. Énumérez vos travers (de 5 à 10).
  3. Relisez-vous et réécrivez d'une manière positive ceux que vous avez écrits à la forme négative, car vos défauts font votre charme !
  4. Distribuez vos tics, ou les miens, ou ceux de quelqu'un d'autre, à vos personnages. Ils en seront plus vivants et plus crédibles.

*Objectif d'écriture :*

Vous faites tomber votre peur d'écrire en révélant une part de vous, et vous comprenez comment puiser dans le réel pour créer un personnage qui soit une personne à part entière et non un pantin. Ça fonctionne ; ce jeu a été approuvé en ateliers d'écriture. Et c'est à vous d'écrire.

**Retenez ceci : comme écrivain, vous n'avez aucun contrôle sur votre premier jet.**

Acceptez l'appel de l'écriture, ce tiraillement que vous ressentez dans votre ventre, et abandonnez-vous aux questionnements intimes de votre personnage, qui deviendra votre meilleur protagoniste, c'est-à-dire le plus humain.



## Question d'écriture 9 : Comment parfaire mon style d'écriture ?

Vous vous demandez si votre style d'écriture vous distingue comme écrivain et s'il met votre livre en valeur. Avez-vous du style ? La réponse est oui.

**Votre style d'écriture est en vous : ce n'est pas lui qui vous fait défaut, mais la pratique et l'assurance.**

Vous n'avez (presque) rien à faire pour le révéler, sinon vous faire confiance et écouter vos personnages. Laissez-les vous guider. En vous appropriant leurs quêtes et leurs actions, vous trouverez sans les intellectualiser les mots et les phrases qui les exprimeront. Comme un acteur s'assure de ressentir les émotions du personnage qu'il incarne.

**Retenez cette notion clé : votre style d'écriture doit exprimer les voix de vos personnages.**

Souvent, plus qu'une langue trop pauvre, c'est la lourdeur de certaines tournures qui freine la lecture et empêche le lecteur de vivre l'histoire à son tour. Ne craignez jamais qu'on sente en vous l'écrivain débutant, car plus vous travaillez et complexifiez vos phrases, plus vos doutes ressortent et gênent le lecteur. Renoncez au perfectionnisme. Soyez à la fois vous-même et vos personnages.

**Maintenant, comment vivre l'histoire que vous écrivez pour affirmer votre style ?**

Visualisez chaque scène que vous écrivez.



## Exercice d'écriture : visualisez.

*Durée approximative : cinq minutes*

- Au début d'une séance d'écriture ou en cas de blocage, fermez les yeux.
- Pendant une minute, respirez profondément.
- Ressentez : vous êtes votre personnage.
- Visualisez :
  - Le lieu où vous vous trouvez
  - Le moment
  - Les bruits
  - Les odeurs
  - Vos sensations physiques
  - Ce que vous cherchez et ce que vous faites, c'est-à-dire les actions de votre personnage
  - Ce que font les autres personnages
  - L'émotion que vous ressentez.

*Objectif d'écriture :*

Devenez le personnage de votre histoire. Reprenez l'écriture en l'observant agir comme si vous visionniez un film. Concentrez-vous d'abord sur ses actions avant d'interpréter ses pensées.

### À lire : *C'est sans logique l'immigration*<sup>12</sup> de Sarah Bigourdan

En m'appropriant l'attente du personnage, qui espère obtenir le droit de citoyenneté, j'ai trouvé les mots pour l'exprimer.

Après un appel de textes sur le thème hors-la-loi, Joël Losier a interprété le monologue ainsi écrit au théâtre Parenthèse, à Montréal, en juin 2016.

*Objectif d'écriture :*

Mesurez les bienfaits de la visualisation et apprenez à mettre en scène vos personnages comme au théâtre !

12. Sarah BIGOURDAN, *C'est sans logique l'immigration*. Prêt-à-écrire (Montréal), 2017.  
<https://www.pret-a-ecrire.org/2017/03/08/c-est-sans-logique-l-immigration-nouvelle-de-sarah-bigourdan/>

## Question d'écriture 10 : Et le narrateur ?

Le narrateur raconte l'histoire que vous écrivez. Ce n'est pas l'écrivain, qui conçoit et écrit l'histoire, et il ne partage pas toutes vos idées. C'est une autre voix, comme celle du réalisateur qui met en scène l'histoire (en choisissant l'angle de vue). Le narrateur peut être identifié au personnage principal (récit à la première personne) ou extérieur à l'histoire (récit à la troisième personne). Le choix du narrateur influe sur la manière de raconter l'histoire.

**Exercice d'écriture : confirmez votre choix de narrateur.**

*Durée approximative : de 60 à 120 minutes (selon la longueur de l'extrait choisi)*

- Choisissez une scène clé de votre livre.
- Écrivez cette scène à la première personne puis à la troisième personne.

*Objectif d'écriture :*

Explorez les différences entre vos deux textes et trouvez la version qui stimule le mieux l'imagination du lecteur. Pour cela, vous devez l'amener à visualiser la scène comme celle d'un film et à interroger ses propres actions à partir de celles de vos personnages. Si le lecteur peut vivre l'histoire que vous écrivez alors votre ton est juste et votre style, confirmé.

**Retenez ceci : le choix du narrateur détermine comment vous écrirez votre livre et comment le lecteur le lira.**

Mûrissez votre réflexion. Évaluez les choix d'autres écrivains, dont les livres sont écrits à la première ou à la troisième personne. Écrivez et réécrivez votre scène clé. Puis contactez notre équipe de relecteurs professionnels, incluant Sarah Bigourdan, pour obtenir une évaluation éclairée de votre manuscrit.



## Question d'écriture 11 : Et les dialogues ?

À l'écrit, le dialogue vise essentiellement deux objectifs.

Premièrement, il permet à l'écrivain comme au lecteur de sortir de la tête des personnages en les faisant directement parler. Grâce au dialogue, vous observez et laissez vos personnages s'exprimer tels qu'ils sont. C'est un exercice d'écriture fondamental pour placer la voix de chacun.

Deuxièmement, le dialogue donne du rythme au texte, car c'est un jeu de vitesse qui repose sur la spontanéité. Aucun des protagonistes n'en maîtrise le déroulement ni la fin puisqu'il ajuste ses réponses en fonction de l'autre (et réciproquement). La parole circule d'un interlocuteur à l'autre et le mouvement de la vie est recréé. Ne vous inquiétez pas de ne pas connaître la fin d'un dialogue en commençant à l'écrire. Au contraire, laissez-vous porter par la conversation.

### Maintenant, quels sont les ingrédients clés du bon dialogue ?

1. Le bon dialogue donne à entendre et à voir.

Vous ne parlez jamais avec votre cerveau et votre bouche seulement ; votre corps dit également quelque chose. Assurez-vous que vos personnages ne soient pas immobiles. Faites-bouger au moins l'un d'entre eux, et ce, sans excès. Par exemple, un protagoniste change de position, retire son chapeau, s'enfonce dans sa chaise, croise les bras, décroise les jambes. Permettez à votre personnage de s'exprimer tel qu'il est, tout entier, avec sa tête et son corps pris dans le mouvement de la vie. Il ne peut pas dire ni faire ce qui ne lui ressemble pas.

2. Le bon dialogue est sobre.

Inutile de multiplier les figures de style. Qui parle ainsi dans la vie ? Quelques tournures seront poignantes ou brillantes. Pas toutes. Un personnage peut parler plus qu'un autre et il y a parfois des silences. Certaines répliques seront longues, d'autres plus courtes. La conversation peut aussi passer du coq à l'âne.

Pour donner du rythme à vos dialogues, écoutez vos voisins parler dans la rue et lisez des pièces de théâtre. Ce faisant, vous trouverez le juste équilibre entre d'une part le naturel d'une conversation et d'autre part l'information à transmettre pour que votre récit avance.



3. Le bon dialogue permet de savoir qui parle à chaque réplique sans que vous l'indiquiez. Si vos personnages s'expriment tels qu'ils sont, votre lecteur n'aura pas de mal à les reconnaître. Tout bon dialogue est une affaire de dosage. Demandez-vous toujours si le dialogue que vous écrivez est pertinent. Il doit avoir une fin. Et il doit surtout nourrir vos protagonistes, c'est-à-dire en faire des êtres incarnés, ce qui permet au lecteur de mieux les comprendre. Le bon dialogue révèle vos personnages.
4. Le bon dialogue nourrit votre récit sans lui voler la vedette. Le dialogue marque une pause dans l'histoire, et il ne devrait contenir aucune information majeure sur le déroulement de l'intrigue. Grâce au dialogue, vous mettez vos personnages en scène. Vous illustrez et étayez les idées déjà exprimées, soit sur vos personnages soit sur l'histoire elle-même, sans en apporter de nouvelles. Et le lecteur reprend son souffle. Comme c'est agréable !

### À lire : *Jacques le fataliste* de Denis Diderot<sup>13</sup>

Ce roman, paru entre 1778 et 1780, emmène le lecteur sur les pas de Jacques et de son maître. Les deux hommes discutent en voyageant et le récit file à toute vitesse. Diderot se joue du lecteur. Jacques promet de parler de ses amours. Le lecteur, impatient, est tout ouïe. Des événements imprévus surviennent et l'attente du lecteur se prolonge. Diderot maîtrise l'art de la provocation, de la rupture et du rebond ! Autrement dit : l'art de la conversation.

*Objectif d'écriture :*

Inspirez-vous du maître des dialogues pour écrire les vôtres !



<sup>13</sup>. Denis DIDEROT, *Jacques le fataliste*. Le Livre de Poche (Paris), 2000.

## Question d'écriture 12 : Faut-il réécrire ?

Et la réponse est... oui ! En réécrivant, vous soignez la forme de votre livre pour toucher les lecteurs. Auparavant, l'écriture du premier jet était un travail de fond visant à trouver la fin de votre livre.

**Au moment d'écrire votre premier jet, explorez le fond de votre histoire plutôt que sa forme.**

À cette étape, vous devez déjouer les pièges de l'écriture, dont celui de viser un résultat. L'écriture est un exercice de longue haleine qui requiert amour et engagement de la part de l'écrivain. L'erreur serait de vous projeter à la fin de votre histoire lorsque vous en êtes au début. Écrivez une page à la fois en éludant les questions qui relèvent de la forme finale de votre livre ou de la publication.

C'est normal et inévitable d'avoir peur. Alors, en cours d'écriture, notez vos questions et vos blocages dans un cahier pour éviter qu'ils vous envahissent ou, pire, vous paralysent. Reprenez l'écriture sans cultiver la phrase parfaite, sans remplacer chaque mot par un synonyme, sans jouer avec la mise en page. Car votre premier jet sera imparfait. Et il faut vous y autoriser. Écrire, c'est comme marcher : il faut tomber une, deux, trois fois pour trouver l'équilibre et la fin de votre livre.

**Au moment de réécrire, soignez la forme.**

Après avoir achevé votre premier jet, commencez par récompenser vos efforts. Vous avez franchi l'étape la plus importante de l'écriture. Bravo ! Faites une pause et oubliez votre livre pendant plusieurs semaines.

Puis, revenez à votre livre avec des yeux neufs : ceux du lecteur. Trouvez ce qui lui permet d'entrer dans l'histoire. Et réécrivez pour susciter le plaisir de la lecture. À l'étape de la réécriture, assurez-vous que la forme serve le fond. C'est le moment de parfaire vos phrases ! Résolvez les questions que vous aviez laissées en suspens.

**Prenons un exemple : le processus de création des conseils d'écriture<sup>14</sup> publiés sur le site Web de Prêt-à-écrire a duré 18 mois.**

1. En mars 2016, j'ai ouvert un *blog* pour raconter Prêt-à-écrire. Les premiers mois, j'écrivais un article par semaine parce qu'on m'avait dit qu'un *blog*, c'était ça. Objectif 1 : la quantité. Objectif 2 : la qualité. Ce que j'assume ! C'est essentiel en début d'écriture.
2. En décembre 2016, j'ai décidé de décrire les étapes de l'écriture pour que chaque écrivain se situe dans son processus de création, puis reçoive les conseils d'écriture appropriés. Je l'ai fait.

14. Sarah BIGOURDAN, *Conseils d'écriture gratuits*. Prêt-à-écrire (Montréal), 2016-2017.  
<https://www.pret-a-ecrire.org/conseils-decriture/>

3. Ce n'était pas suffisant. Entre les nouveaux et les anciens articles, on se perdait. À l'été 2017, je me suis associée à Catherine Hurtubise (La Lanterne, services éditoriaux) et à Julien Paulhiac (Julien Design) pour parfaire le fond et la forme.

### Avez-vous reconnu les grandes étapes de l'écriture dans mon processus de création ?

1. Écrivez, écrivez, écrivez. Objectif de quantité. Puis, en faisant le tri, vous tissez le fil rouge et le plan de votre livre.
2. Allez au bout du premier jet. Posez votre crayon lorsque vous avez trouvé sa fin.
3. Réécrivez avec des yeux neufs : ceux du lecteur. Pour cela, entourez-vous de lecteurs extérieurs. Objectif de qualité.

### Alors, comment intégrer ces étapes à votre pratique de l'écriture ?

Accueillez les moments d'hésitation, qui sont légitimes et signifient que vous apprenez. Écrivez une étape à la fois grâce au *Guide de l'écriture* !



## Question d'écriture 13 : Comment choisir le bon titre ?

Pour susciter l'intérêt du lecteur, le titre et l'incipit (ou première phrase) sont déterminants. Et la dernière page doit leur faire écho.

Concrètement, le titre et l'incipit doivent, d'une part, toucher personnellement le lecteur et, d'autre part, piquer sa curiosité en soulevant un questionnement dans son esprit. Le cerveau humain est fait de telle sorte qu'il voudra trouver la réponse, c'est-à-dire lire la suite.

Quant à toucher personnellement le lecteur, vous y parviendrez en apprenant à le connaître, puis en définissant ce que vous voulez qu'il sente, pense ou fasse après avoir lu votre livre. Pour cela, retournez aux questions d'écriture 2 et 3. *Pourquoi j'écris ? Pour qui j'écris ?*

Surtout, le titre et l'incipit annoncent le début d'une intrigue. Et doivent donc en prédire le sujet, répondre aux questions suivantes : *qui ? quoi ? où ? quand ?* L'histoire démarre dès sa première phrase.

Enfin, assurez-vous que la dernière page de votre histoire fasse écho à son début : refermez la boucle ouverte dans le cerveau du lecteur. Résolvez la principale énigme de l'intrigue.

### Conseil d'écriture

En début d'écriture, composez un titre ainsi qu'un incipit provisoires pour vous lancer. À la réécriture, une fois l'histoire achevée, révisiez-les pour lancer le lecteur. Pour cela, entourez-vous de relecteurs extérieurs, ayant un regard expert et neuf sur votre œuvre. Contactez notre équipe de relecteurs professionnels, incluant Sarah Bigourdan, pour obtenir une évaluation éclairée de votre manuscrit.

## Question d'écriture 14 : Pourquoi et comment publier ?

L'écriture ne surgit pas derrière un ordinateur, elle se vit et se partage. La dernière étape de l'écriture, la publication, est tout aussi importante que les précédentes, car elle prolonge votre expérience en donnant vie à votre livre. Quel accomplissement !

### La publication intimide la plupart des écrivains.

Vous avez probablement le sentiment de vous exposer au regard des autres. Relativisez. Tout d'abord, ce n'est pas vous que vous exposez, plutôt vos écrits. En lisant votre œuvre, un lecteur ne cherche jamais la petite bête, et il ne poursuit pas le rêve malsain de percer votre intimité. Le lecteur est en quête de lui-même. Le contrôle que vous exercez sur la réception de votre œuvre est relatif. D'ailleurs, vous êtes votre juge le plus intransigeant. Ne laissez pas vos doutes freiner votre rêve d'écrire et de publier, car la publication peut prendre bien des formes.

### D'autres personnes que vous doivent lire vos écrits.

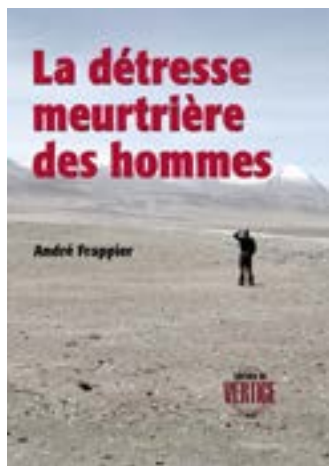
À commencer par vos proches. Prolongez l'expérience en ateliers d'écriture, à l'occasion de lectures à micro ouvert, ou en sollicitant une relecture professionnelle auprès de l'équipe de BouquinBec. Les rétroactions ainsi obtenues vous permettent d'améliorer vos écrits et de grandir comme écrivain. La publication est une conversation.

### Mettez toutes les chances de votre côté.

Au moment de publier votre livre, mettez-vous à la place de vos lecteurs. Devancez leurs questions. *Pourquoi ce livre ? Pourquoi cet écrivain ?* Devinez ce qu'ils pensent, ce qu'ils cherchent. Anticipez leurs réticences. Désamorcez. Démontrez-leur ce que votre livre leur apporte. Pour cela, revenez à vos objectifs d'écriture définis à la première étape de l'écriture. Puis, constituez un argumentaire de vente qui interpelle et implique le lecteur. Instaurez une relation de confiance entre lui et vous.



## Les auteurs de BouquinBec témoignent



« BouquinBec m'a permis d'offrir aux lecteurs mon livre La détresse meurtrière des hommes, qui porte sur la violence des mâles humains à travers l'histoire, un sujet selon moi trop confrontant pour les autres éditeurs. »

André Frappier



« Ce livre a été mis en forme dans un temps record pour le monde de l'édition. En moins de deux mois, il sera passé de manuscrit aux tablettes des libraires. Je remercie donc toute l'équipe de BouquinBec pour son engagement dans l'autoédition. Sylvie, Catherine, Simon, Louis, Alejandro et François, vous êtes des pionniers d'une nouvelle forme de liberté d'expression. La diffusion des idées sera toujours gage d'une société ouverte et démocratique. »

Guy-Michel Lanthier



« Un tout petit mot pour vous remercier de cette belle expérience que fut celle d'éditer un livre avec votre aide, avec BouquinBec. Vous avez été prévenants, attentifs et très présents tout au long de ce processus.

De plus, vous avez une équipe d'experts compétents, je pense ici à la réviseuse linguistique et la graphiste du livre. »

Lison Dubreuil

## C'est à votre tour d'écrire et de publier

Grâce au *Guide de l'écriture*, vos idées ont pris forme. Les exercices d'écriture ont renforcé votre désir d'écrire et nourri votre projet d'écriture. Vous vous posez maintenant des questions pointues, qui concernent vos personnages, votre intrigue, le calendrier ou le plan d'écriture. Ou vous voulez aller plus loin et publier.

Vous l'avez compris, BouquinBec répond à toutes vos questions pour que vous cheminiez avec confiance de l'écriture à la publication. Notre équipe d'experts de l'édition, incluant Sarah Bigourdan, est à votre écoute.

**Alors, prenez contact avec nous et réalisez votre rêve d'écriture !**



## Le visage de BouquinBec



C'est moi qui serai votre interlocutrice chez BouquinBec. Je vous accueillerai et vous accompagnerai tout au long du processus de publication de votre livre.

Je vous guiderai par mes conseils jusqu'à ce que votre projet aboutisse. Je pourrai également vous proposer des solutions de distribution adaptées à vos moyens et à vos ambitions.

J'aime travailler avec les auteurs car chaque rencontre est différente et chaque projet est unique. J'espère bientôt travailler avec vous et vous permettre de réaliser votre rêve.

À très bientôt !

**Sylvie Dulac**

[sylvie.dulac@bouquinbec.ca](mailto:sylvie.dulac@bouquinbec.ca)

514 625 1022

[bouquinbec.ca](http://bouquinbec.ca)



Le Guide de l'écriture vous est offert par l'équipe de BouquinBec. Il n'est pas destiné à la vente ou à la revente, mais il peut être offert ou prêté à la condition formelle d'en citer la source (Sarah Bigourdan, auteure, et BouquinBec).

Copyright © 2017 par BouquinBec.